Приложение к ООП

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПОЛИЛИНГВАЛЬНАЯ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ШКОЛА № 162 "СМАРТ" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор МБОУ
_____/Янгирова Л.Х.		«ПМ школа №162 «СМАРТ»
Протокол № 4	_____/ Камалов Р.М.	_____ Н.Х.Аминев
от «05» _марта_ 2020 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

Учитель: высшей квалификационной категории Крашенинникова Е.Ю.
Класс: 5-8
Годы реализации: 4 годы

г. Уфа, 2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

<u>Предметные результаты.</u>

5 класс

Учащийся научится:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность:
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещать концерты, театры и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Учащийся научится:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
-планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащийся получит возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
Освоение предмета "Музыка" направлено на:
- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.
В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет "Музыка" способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
Изучение предмета "Музыка" в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: "Литература", "Русский язык", "Изобразительное искусство", "История", "География", "Математика" и др.
Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ

5 КЛАСС

Музыка и литература (16ч)

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т.д.), программная музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная, современная) Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыка и изобразительное искусство (19ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой, архитектурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Композитор–поэт–художник; родство музыкальных и художественных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Виды искусства (временные, пространственно-временные). Основы музыки: интонационно образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

6 КЛАСС

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 КЛАСС

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров —опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте,

сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия —Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

8 КЛАСС

Классика и современность (17ч)

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления. Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке,

литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза. Творческие работы учащихся.

Традиции и новаторство в музыке (17ч)

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арттерапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Мятежность, «клиповость» современного художественного мышления.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
	5 класс	
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	19
	Итого	**35**
	6 класс	
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19
	Итого	**35**
	7 класс	
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Основные направления музыкальной культуры	19
	Итого	**35**
	8 класс	

1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	18
	Итого	**35**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль	
			практ. раб.	контр. раб. (тест)
	5 класс			
1	Музыка и литература	16	15	1
2	Музыка и изобразительное искусство	19	18	1
	Итого	**35**	33	2
	6 класс			
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	15	1
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	19	15	1
	Итого	**35**	33	2
	7 класс			
1	Особенности драматургии сценической музыки	16	15	1
2	Основные направления музыкальной культуры	19	18	1
	Итого	**35**	33	2
	8 класс			
1	Классика и современность	17	16	1
2	Традиции и новаторство в музыке	18	17	1
	Итого	**35**	33	2

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание и анализ прослушанной музыки: личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей; сравнение исполнительских трактовок, выявление связей музыки с другими видами искусства.

Пение: хоровое, ансамблевое и сольное пение: одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения; вокализация основных тем инструментальных произведений, поиски вариантов их исполнительских трактовок;

Инструментальное музицирование: расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах; инструментальная импровизация, создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений;

Музыкально-пластическое движение: обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными;

Драматизация музыкальных произведений: создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения (разыгрывание песен, музыкальные импровизации-инсценировки сказок, драматизация произведений программной музыки).

Нетрадиционных форм проведения урока: ИКТ, игровые технологии, развивающие интегрированные технологии, театральные технологии, диспуты, дискуссии, дебаты, исследовательская деятельность, проектная деятельность, комплексные занятия, занятия, объединенные одной сквозной темой, уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки-экскурсии и т.д.

Внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино, концертных залов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	Количество часов	Тема урока
	16	**Раздел №1 Музыка и литература**
1.	1	Что роднит музыку с литературой
2.	1	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…
3	1	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах…
4.	1	Фольклор в музыке русских композиторов
5.	1	Жанры инструментальной музыки
6.	1	Жанры вокальной музыки
7.	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки
8.	1	Вторая жизнь песни
9.	1	Живительный родник творчества.
10.	1	Всю жизнь мою несу родину в душе…

11.	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах Балет. Мюзикл
12.	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
13.	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
14.	1	Музыка в театре, кино, на телевидении
15.	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
16.	1	Мир композитора.
	19	**Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство**
17.	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством
18.	1	Небесное и земное в звуках и красках
19.	1	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».
20.	1	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».
21.	1	Музыкальная живопись и живописная музыка
22.	1	Колокольность в музыке
23.	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
24.	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве
25.	1	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира
26.	1	Образы борьбы и победы в искусстве. О подвигах, о доблести, о славе…
27.	1	Застывшая музыка.
28.	1	Полифония в музыке и живописи
29.	1	Музыка на мольберте.
30.	1	Импрессионизм в музыке и живописи.
31.	1	В каждой мимолетности вижу я миры.
32.	1	Мир композитора. Кантата, симфония, реквием.
33.	1	Мир композитора. Сюита, соната, фуга, прелюдия.
34.	1	С веком наравне.
35.	1	Обобщающий урок.

6 КЛАСС

№ урока	**Количество часов**	**Тема урока**
	16	**Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки**
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов.
2.	1	Образы романсов и песен русских композиторов.
3	1	Старинный русский романс.

4.	1	Два музыкальных посвящения.
5.	1	Портрет в музыке и живописи.
6.	1	Картинная галерея.
7.	1	«Уноси мое сердце в звенящую даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
8.	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
9.	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
10.	1	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».
11.	1	Образы русской народной и духовной музыки.
12.	1	Народное искусство древней Руси.
13.	1	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софьи Киевской». «Перезвоны». Молитва.
14.	1	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
15.	1	Авторская песня: прошлое и настоящее.
16.	1	Джаз – искусство XX века.
	19	**Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки**
17.	1	Вечные темы искусства и жизни.
18.	1	Образы камерной музыки. Ф.Шопен
19.	1	Образы камерной музыки. Ноктюрн.
20.	1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
21.	1	Инструментальный концерт. «Времена года» А.Вивальди.
22.	1	Итальянский концерт» И.С.Бах.
23.	1	Картинная галерея «Космический пейзаж». Ч.Айвз. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».
24.	1	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель».
25.	1	Симфоническое развитие музыкальных образов.
26.	1	«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен.
27.	1	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Л.Бетховен.
28.	1	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
29.	1	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
30.	1	Мюзикл «Вестсайдская история».
31.	1	Опера «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк.

32.	1	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Журбин.
33.	1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.
34.	1	Музыка в отечественном кино.
35.	1	Исследовательский проект.

7 КЛАСС

№ урока	Количество часов	Тема урока
	16	**Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки**
1.	1	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.
2.	1	В музыкальном театре. Опера**.** Опера «Иван Сусанин».
3	1	Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля
4.	1	В концертном зале. Симфония.
5.	1	Симфония №40 В.А. Моцарта.
6.	1	Литературные страницы «Улыбка» Р. Брэдбери.
7.	1	Симфония №5 Л. Бетховена
8.	1	Героическая тема в музыке.
9.	1	В музыкальном театре. Балет.
10.	1	Камерная музыка.
11.	1	Вокальный цикл.
12.	1	Инструментальная музыка.
13.	1	Этюд. Транскрипция.
14.	1	Прелюдия.
15.	1	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
16.	1	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.
	19	**Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры**
17.	1	Религиозная музыка.
18.	1	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха.
19.	1	От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.
20.	1	Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».
21.	1	Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.
22.	1	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда». Вечные темы.
23.	1	Главные образы
24.	1	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.
25.	1	Соната №2 С. Прокофьева.
26.	1	Соната №11 В.-А. Моцарта.
27.	1	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.
28.	1	Симфоническая картина.

29.	1	«Праздненства» К.Дебюсси.
30.	1	Симфония №1. В. Калинников**.** Картинная галерея.
31.	1	Музыка народов мира.
32.	1	Международные хиты.
33.	1	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова
34.	1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.
35.	1	Обобщающий урок

8 КЛАСС

№ урока	**Количество часов**	**Тема урока**
	17	**Раздел №1 Классика и современность**
1.	1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.
2.	1	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
3	1	Портрет половцев. Плач Ярославны.
4.	1	В музыкальном театре. Балет**.** Балет «Ярославна» Б.И.Тищенко.
5.	1	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
6.	1	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Э.Артемьев.
7.	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта»
8.	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» Ж.Пресгурвик.
9.	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Д.Б.Кабалевского**.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
10.	1	Музыка Э. Грига.
11.	1	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
12.	1	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке. Образы «Гоголь сюиты».
13.	1	Музыка в кино**.** Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» Г.Л.Шор.
14.	1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
15.	1	Симфония№8 («Неоконченная») Ф**.** Шуберта.
16.	1	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
17.	1	Музыка-это огромный мир, окружающий человека…
	18	**Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке**
18.	1	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…
19.	1	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин.

20.	1	Развитие традиций оперного спектакля**.**
21.	1	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.
22.	1	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
23.	1	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
24.	1	Балет «Кармен сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.
25.	1	Современный музыкальный театр.
26.	1	Великие мюзиклы мира.
27.	1	Классика в современной обработке.
28.	1	В концертном зале.
29.	1	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.
30.	1	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.
31.	1	Музыка в храмовом синтезе искусств**.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.
32.	1	«О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И.Северянина.
33.	1	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.Свиридов.
34.	1	Свет фресок Дионисcия-миру («Фрески Дионисcия»). Р.Щедрин).
35.	1	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р.Щедрин.